

Objektivs Festivalprogram

Fredag 24/10

Block 1: ca 18.15 - 19.05

The Building

Regi: Anna Hylander. 12 min

En sons försök att minnas sin mor. Tillsammans levde de instängda i flera år i en stor byggnad, på flykt från ett okänt krig. Gjorde hon det av kärlek? Filmen är inspelad under ett års tid i en lägenhet i Paris. Det fanns inget manus, ingen fotograf och ingen skådespelare, bara filmskaparen själv och hennes nyfödde son. Anna Hylanders intentioner från början till slut har varit att undersöka det okända. Allt från filmens form och innehåll till hennes egen arbetsmetod. I samma takt som hon filmade och klippte tog handlingen form.

Förfluten ensamhet.

Regi: My Sandström. Dockanimation. 2008. 6 min.

En ensam gammal kvinna flyttar till ett äldreboende. Där möter hon en annan dam som har en helt annan historia.

Det Finns På Liebigstrasse 34

Regi: Siri Hedenström och Liza Lindgren. Dokumentär. Tyskland. 2006. 30 min

Dokumentär om ett husprojekt i Berlin för lesbiska och transgenders.

Block 2: ca 19.15 - 20.05

Circulo Vicioso

Regi: Anna Persson och Brigitta Kontros. Dokumentär. 2007. 29 min

Anna Persson presenterar och visar sin prisbelönade dokumentär "Circulo Vicioso". En chilensk tonårsmamma i Valparaiso berättar i dokumentären om sitt förflutna som punkare och hennes syn på framtiden – hon har bestämt sig för att hennes son inte ska bli en machista.

Ibland

Regi: Åsa Hoflin. Kortfilm. 3 min.

En kortfilm om att nästan alla någon gång blivit kallad eller kallat någon cp utan att det har rört sig om en hjärnskada.

Block 3: ca 20.15 - 22.00

Gubbväldet

Regi: Samanda Ekman. 5.30 min

En sekreterare gör sig hörd bland sina kollegor.

Mon 3

Regi: Bitte Havstad. En film enligt Dorismanifestet. 13.30 min

Två unga flickor flyr från en fest då två killar inte lämnar dem ifred. Ute i ödemarken jagas de av killarna. Eller är det bara taxibilen som de beställt?

Hur man gör en räkmacka

Regi: Sanna Tavares. Dokumentär. 2007. 27 min

Filmen spelades in med handkamera under våren 2007. En dokumentärfilm om en tjej som vågar pröva något nytt!

Milk Bar

Regi: Terese Mörnvik och Ewa Einhorn, Sverige 2007, 52 min

En historia om en envis kvinna som driver en gammal mjölkbar från kommunisttiden i Polen. Danuta har ett uppdrag att servera hälsosam och billig mat. - McDonalds, vad för sorts mat är det? De finns över hela världen! Varför kan det inte finnas mjölkbarer runt hela världen?

Lördag 25/10

Block 1: ca 14.15 - 15.05

Greetings from Slussen, Sthlm

Regi: Ylva Forner. 9 min

Ylva Forner presenterar och visar sin nya film som visas för första gången på Uppsalas kortfilmsfestival den 24/10. Om en sorglig vardag vid Slussen, Sthlm, en idolträff för länge sedan och ett oväntat möte.

Blue, Karma, Tiger

Regi: Cecilia Actis och Mia Hulterstam. Dokumentär/Animation. 2006. 12 min

Animerat om tre graffitimålade tjejer, som pratar om råkonst från hjärtat, samhällskritik och om att ta plats i det offentliga rummet. Seriösa samtal, där också klottersaneraren får komma till tals.

Jakten på kvinnliga förebilder

Regi: Samanda Ekman. 22 min

En ung kvinnas feministiska uppvaknande

Block 2. 15.15 - 16.00

ÖFA-Kollektivet

ÖFA är ett feministiskt scenkollektiv och en stöd- och diskussionsgrupp för sina 24 medlemmar. Här visar Katarina Winter och Anna Wallgren filmer som de använt i sina föreställningar och de berättar om sitt kollektiva feministiska arbete. 30 min.

Holly Hallonsten ger igen

Regi: Marika Heidebäck. Animation. 2006. 14.5 min

Holly älskar att spela basket. På hennes skola finns en kille som heter Jonny. Han är kär i Holly. En dag på basketplanen gör han bort Holly inför skolkompisarna. Ingen kommer till hennes undsättning, inte ens hennes bästa kompis Ramtha. Holly får ont i magen och bestämmer sig för att aldrig mer gå till skolan. Men så en dag kommer Ramtha hem till Holly och de bildar en pakt. De ska hämnas.

Block 3. 16.15 - 17.00

Pannelsamtal

Representanter från olika delar av filmbranschen delar med sig av erfarenheter om hur filmbranschen ser ut, vilka motstånd/strategier som är gällande och hur man gör filmbranschen mer jämställd.

Medverkande:

Ylva Forner, Regissör

Aase Högfelt, Doris Film och Wift

Lisa Ohlin, Långfilmskonsulent Svenska Filminstitutet.

Philippa Wallér, Wift och Teaterförbundet

Block 4. 17.15 - 18.20

Katarina Ana Nervosa

Regi: Imri Sandström. 2008. 20 min

Det här är historien om Catherine Benincasa, ett 1300-talshelgon som avhöll sig från att äta. Det är också en berättelse om Ana, en nutida anorektiker.

How to make a pudding

Regi: Lisa Renvall och Lisa Wallin, konstfilm. 3 min

Filmskaparna vill med filmen diskutera frågor som lust och begär. Där kontrollen av drifterna inte längre utspelar sig i sovrummet utan har förflyttats till köket. Maten och ätandet har idag en nästan klinisk framtoning i media. Vi uppmanas att äta rätt och rent. Har ätandet och frosseriet blivit mer tabubelagt än det sexuella?

Dieten

Regi: Julia Lindström. Dokumentär. 2008. 25 min.

Utåt sett är Elin en mycket stark, attraktiv och framgångsrik ung kvinna men i hennes ensamhet uppdagas en annan sida. Filmen behandlar det problem som många unga kvinnor idag upplever och hur Elins självbild till slut inkräktar på hennes vardagsliv.

Efter blocket så blir det samtal med Julia Lindström om arbetet bakom filmen Dieten, och hennes tankar kring filmens tema.

Block 5. 18.30 - 19.15

Man kan göra hur man vill

Regi: Li Strålin och Åse Fougner. Dokumentär. 2001. Ca 8 min

Lucy är nio år och bor i Husby, en Stockholmsförort. Hon är arg för att så mycket är uppdelat i kill- och tjejgrejer. Hon tycker att man kan göra hur man vill.

Dust

Regi: Ylva Forner . 13 min

Två personer, en man med livet bakom sig och en kvinna med hela framtiden framför sig möts i en affärssuppgörelse bara publiken får hela bilden av.

Skjut mig

Regi: Anna Hylander. En film enligt Dorismanifestet. 2005. 13.30 min

Gerda är en vanlig kvinna med tantpower som denna dag satt allt vanligt ur spel och Alex är en bankrånare utan en plan B. Det blir ett möte mellan två som vet vad dem vill och är beredda att gå hur långt som helst för sin sak.

Killarna och jag

Regi: Martina Iverus. Dokumentär. 2005. 11 min

Hur kändes det att vara ensam tjej i ett killgäng på 1970-talet? Varför var reglerna för vad tjejer och killar kunde göra olika och hur påverkar tonåren vuxenlivet? Filmens regissör träffar en av sina gamla vänner och konfronterar honom med sina upplevelser.

Block 6. 19.30 - 21.00

Flickorna

Regi: Mai Zetterling. 1968. 100 min

Zetterlings feministiska Flickorna med Bibi Andersson, Harriet Andersson och Gunnel Lindblom mötte hård kritik och försvann från Stockholmsrepertoaren efter tre och en halv vecka. "Vilka förstockade menstruationer!", kommenterade Expressen Bo Strömstedt.

Filmen handlar om tre kvinnor som är med i ett resande teatersällskap med Lysistrate på programmet.

Pjäsens tema - äktenskap, kvinnofrigörelse, krig - griper in i de tre kvinnornas liv, och teater och verklighet blandas. De erfarenheter och idéer som kommer från pjäsen tillämpas på olika stridiga förhållanden i deras respektive äktenskap.

Information om festivalen:

Objektivfestivalen

Fredag 24 oktober, 18 - 22. Entré 30 kr (biljetter köps i entrén)

Lördag 25 oktober, 14 - 21. Entré 50 kr

Biograf Tellus, Vattenledningsvägen 46, T-bana Midsommarkransen.

Objektivfesten

Lördag 25 oktober 21-01. Fri entré

Café Edenberg, Stora Nygatan 35, T-bana Gamla Stan.

Obs!! slutet sällskap för festen på Cafe Edenberg så anmäl dig till objektivfestivalen@gmail.com

(Du blir automatiskt uppskriven via Facebook-evenemanget om du tackat "ja" eller "kanske")

Festivalen arrangeras av Vi som aldrig sa sexist, ABF Stockholm och Kulturföreningen Tellus.

E-mail: objektivfestivalen@gmail.com

(OBS! tiderna i festivalprogrammet är ungefärliga och förändringar kan ske)